

## EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL:

Cada pieza posee su importancia, aunque sin duda hay piezas que destacan sobre el resto como el Cristo de los Desamparados, la espada de San Ignacio de Loyola, el lienzo de la Asunción de PEDRO BOCANEGRA del 1665, las portadas de evangelario pieza única realizadas en torno al 1400 o el apostolado de ZURBARÁN.



En total se exponen más de 150 piezas de orfebrería, bordado, literatura, pintura y escultura de diferentes épocas y estilos que fueron dejando su huella en esta parroquia de casi ocho siglos de historia.



## THE EXHIBITION OF CHURCH ARTISTIC AND CULTURAL HOLDINGS:

Every individual work of art on display here has its importance, although without doubt there are some pieces which stand out in particular, as is the case of the so-called Christ of the *Desamparados*, («the homeless») the sword of Saint Ignatius de Loyola, the canvas of the *Asunción* painted by PEDRO BOCANEGRA in 1665, **the covers** of the gospel, a unique work undertaken c. 1400, or the scene of the apostles, painted by ZURBARÁN.



In total, over 150 pieces of gold and silverwork, embroidery, literature, paintings and sculpture are on display, dating from different epochs and reflecting the many different styles which have left their mark on this parish church which boasts nearly eight hundred years of history.



Carmona,  
Lucero de Europa  
Premio Andalucía de Turismo

Centro Municipal de Recepción Turística

Alcázar de la Puerta de Sevilla, s/n • 41410 - CARMONA (Sevilla, España)  
Tfno: (34) 954 190 955 - Fax: (34) 954 190 080  
e-mail: turismo@carmona.org - www.turismo.carmona.org

© Ingresatevi - 95 419 08 89 - Carmona

## VISITA CULTURAL



IGLESIA PRIORAL DE  
SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN,  
Y SU EXPOSICIÓN PERMANENTE  
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO  
Y CULTURAL



Carmona,  
Lucero de Europa

# PRIORAL DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN

La Iglesia de Santa María de estilo gótico, levantada a partir de 1424 a imitación de la Catedral de Sevilla. Se divide su construcción en dos grandes etapas.

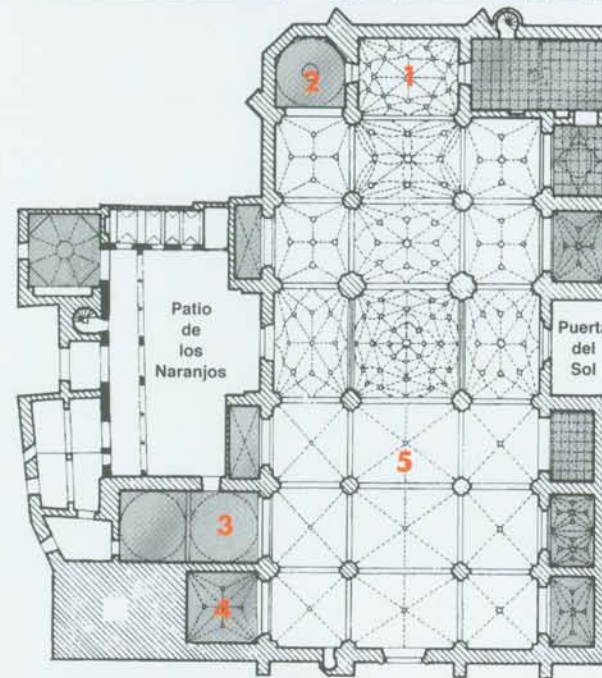
La primera desde 1424 a 1518 y corresponde a Rodrigo de Gibaja. La segunda etapa desde 1525 corresponde a Diego de Riaño y Hernán Ruíz.

El retablo mayor es obra plateresca de Juan Bautista Vázquez (el viejo) y Nufro de Ortega.

En las distintas capillas de esta iglesia encontraremos obras de distintos maestros artesanos, como los pintores Alejo Fernández, Pedro de Campaña, Juan Sánchez de Castro, Juan del Castillo y José de Arpa. Entre los maestros escultores encontraremos las obras de Lorenzo de Mercadante de Breña, Roque Balduque, Tomás Guisado y Pedro Duque Cornejo.

Sin duda entre las piezas anónimas es destacable la imagen de la Virgen de Gracia, Patrona de la Ciudad, fechada hacia 1300.

En el patio de los naranjos, antiguo patio de las abluciones de la mezquita, se conserva un calendario visigodo del siglo VI.



1. Altar Mayor.
1. The Main Altar.
2. Virgen de Gracia.
2. Virgin of Grace.
3. Capilla Sacramental.
3. Sacramental Chapel.
4. Capilla Bautismal.
4. Baptism Chapel.
5. Coro.
5. Choir.

# SANTA MARÍA PARISH CHURCH

Building on the Gothic-style Santa María church began in 1424, in imitation of the cathedral in Seville. Its construction can be divided into two distinct stages.

The first stage, under the supervision of Rodrigo de Gibaja, lasted from 1424 to 1518, while the second stage, which began in 1525, was under the direction of Diego de Riaño and Hernán Ruíz.

The main altar is an interesting example of the highly ornamental *plateresque* style, constructed by Juan Bautista Vázquez (the elder) and Nufro Ortega.

The many different chapels to be found in this church contain works of art crafted by different artists, such as the painters Alejo Fernández, Pedro de Campaña, Juan Sánchez de Castro, Juan del Castillo and José de Arpa. Among the sculptors active here, note the works undertaken by Lorenzo de Mercadante de Breña, Roque Balduque, Tomás Guisado, and Pedro Duque Cornejo.

Without doubt, among the works of art here whose authors are unknown, the image of Our Virgin of Grace, dating to around 1300, is particularly noteworthy.

In the Orange Tree patio, the old ablutions courtyard of the mosque that once stood on the site of the church (and where ritual washing took place before prayer), a visigoth calendar, dating from the 6<sup>th</sup> century, can be seen.