



Carmona, Lucero de Europa

Premio Andalucía de Turismo

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CARMONA
Centro Municipal de Recepción Turística

Alcázar de la Puerta de Sevilla, s/n.

41410 - Carmona. Sevilla. España

Tel.: (34) 954 19 09 55

Fax: (34) 954 19 00 80

E-mail: turismo@carmona.org

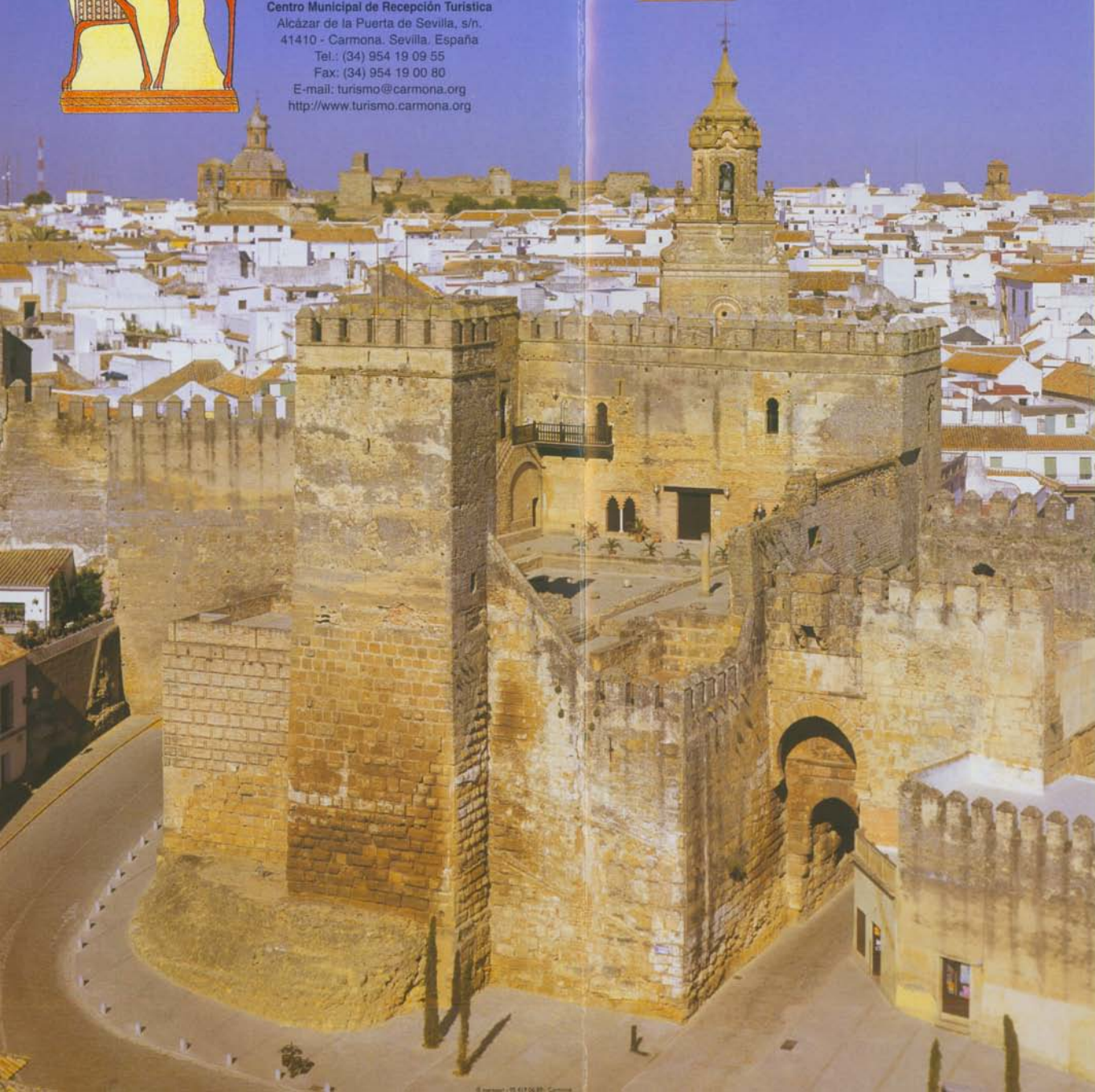
<http://www.turismo.carmona.org>



Carmona, Lucero de Europa



Alcázar de la Puerta de Sevilla

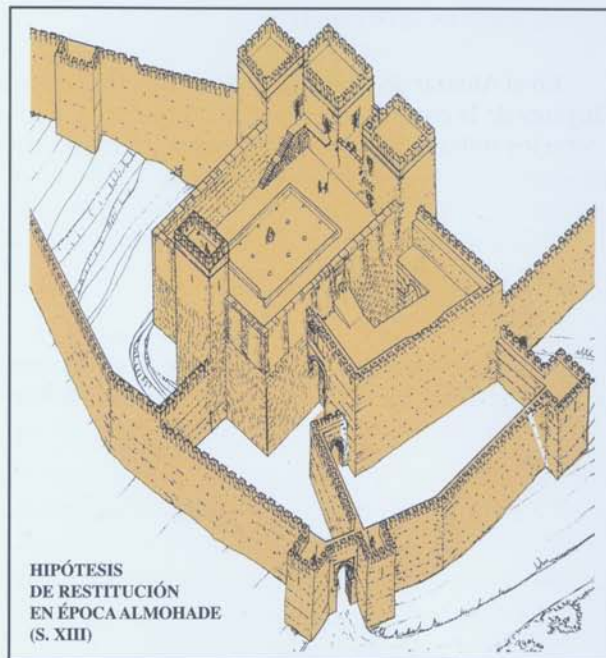


EVOLUCIÓN HISTÓRICA

En el Alcázar de la Puerta de Sevilla, como en otros lugares de la ciudad, se han encontrado restos datados entre los siglos XIV y XII a. C. La primera fortificación en este punto es una torre de base circular de unos diez metros de diámetro, que formaba parte de un conjunto defensivo más amplio (murallas y torres) del siglo VIII a. C.

Los cartagineses construyeron un baluarte sobre la primitiva torre, confiriéndole las primeras trazas de su aspecto cuadrangular, pesado y potente para hacer frente al asalto de los ejércitos enemigos.

Pero fue en época romana, entre el siglo III y comienzos del I a. C., cuando comenzó a adquirir los primeros trazos del aspecto actual. Los romanos reforzaron la estructura levantada por los cartagineses con el conjunto de puertas que todavía hoy puede verse y añadieron la puerta del lado norte. Sobre el bastión, erigieron un templo.



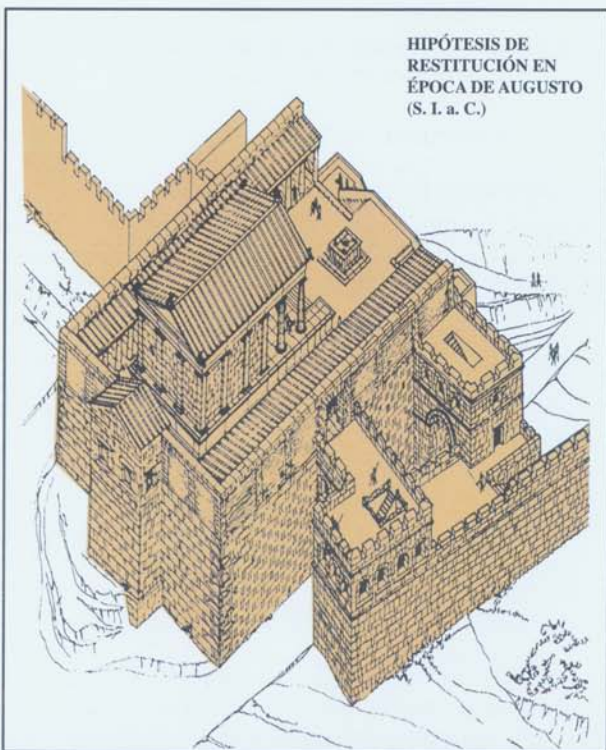
HIPÓTESIS DE RESTITUCIÓN EN ÉPOCA ALMOHADE (S. XIII)

Estas intervenciones y las que realizaron en el resto de la ciudad, **hicieron de Carmona la más segura y fuerte de la Bética durante la antigüedad.**

Desde este período hasta el siglo IX d. C., apenas si se tienen noticias acerca de modificaciones o de otras intervenciones sobre la poderosa estructura. Entre este siglo y la segunda mitad del siglo XII debió realizarse el aljibe, así como los muros y barbacanas que rodeaban al bastión.

A finales del siglo XVI, en el conjunto, podían apreciarse dos elementos: por un lado, el Alcázar, primitivo bastión, con la torre del Oro, la del Homenaje y las torres sobre las que en esta fecha se construyó el Salón de los Presos. Por otro, la Puerta de Sevilla, formada por dos puertas separadas por el "intervallum": la primera con un arco de herradura apuntado, otro de medio punto enmarcado por un alfiz y otros dos de medio punto unidos por bóveda de cañón; la segunda, con dos arcos de medio punto y bóveda de cañón.

El Alcázar fue restaurado en 1975. Todas sus dependencias han sido habilitadas para la celebración de actos turístico-culturales.

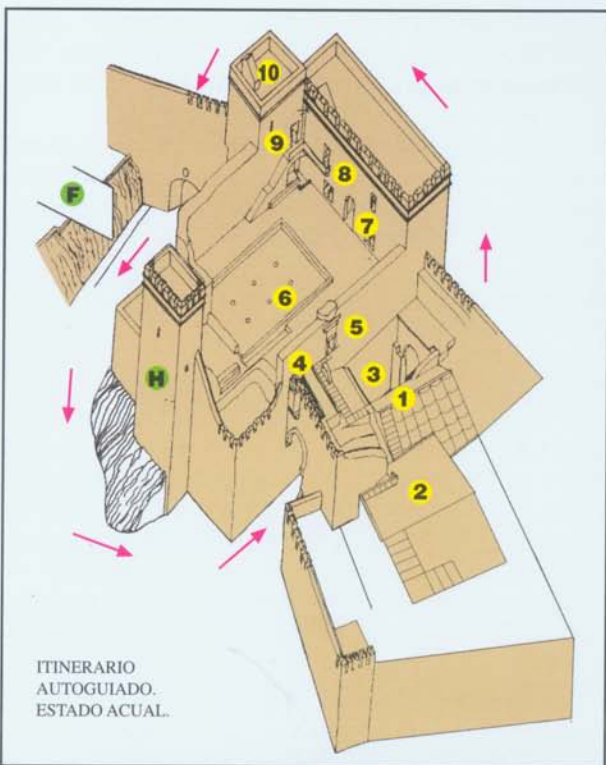


HIPÓTESIS DE RESTITUCIÓN EN ÉPOCA DE AUGUSTO (S. I a. C.)

CONSEJOS PARA REALIZAR EL ITINERARIO AUTOGUIADO DEL ALCÁZAR

Para hacernos una idea previa de dónde estamos, recomendamos hacer una visita por el contorno externo del Alcázar, dónde nos daremos cuenta de su:

- **Posición estratégica:** Carmona está asentada sobre una peña de alcor.
- **Relación del Alcázar con la ciudad, dentro del recinto amurallado:** el Alcázar se sitúa en el flanco más vulnerable, reforzando así su defensa.
- **(F) Foso defensivo:** época cartaginesa-romana.
- **(H) Torre del Homenaje:** su contemplación exterior nos da una idea de las diferentes capas (“estratos”) constructivas que tiene:



ITINERARIO
AUTOGUIADO.
ESTADO ACUAL.



INTERIOR DEL SALÓN DE PRESOS ALTO

- **Inferior:** sillares cartagineses (almohadillados).
- **Central:** sillares romanos.
- **Superior:** tapial medieval.

Ya una vez dentro del recinto fortificado se pueden destacar varios puntos interesantes:

- **Centro de Recepción Turística** (entrada)
- **(1) Sala de audiovisuales:** Sala del Intervallum.
- **(2) Terraza de los anexos:** estamos al sur de esta fortaleza, al subir este primer tramo de escalera, hemos dejado a la espalda restos de la barbacana de época almohade. Mirando al bastión propiamente dicho, vemos al enfrentarnos al segundo cuerpo de escaleras, una impresionante pared (Cortina), siendo en ella donde se pueden apreciar las dos grandes etapas constructivas del conjunto:

- **Parte inferior:** construcción cartaginesa (tonalidad amarillenta).
- **Parte superior:** muro denominado de la Cortina, de origen romano (color grisáceo).

- (3) **Intervallum:** al asomarnos a este estratégico espacio abierto, a modo de ratonera, podemos darnos cuenta de la posición privilegiada que tenían los aventajados guardianes, una vez que estuviesen atrapados, en dicho patio abierto, los atrevidos atacantes.
- (4) **Matacán-Buhedera:** una vez situados próximos a tales elementos defensivos, vemos que, desde lo alto de ellos, se podían verter líquidos hirviendo para intimidar al enemigo. Démonos cuenta de cómo el interior del matacán está adornado con peculiares almenas de tradición islámica.
- (5) **Muro de la Cortina:** muro que separa el bastión del sistema de puertas romanas. Al atravesar su pared vemos dos huecos:
 - **El vano mayor:** de origen romano.
 - **El vano menor:** de época islámica.
- (6) **Patio de los Aljibes:** este patio puede ser interpretado de diferentes formas según la época histórica:
 - Si un romano fuese el que entrase por la puerta de la Cortina, lo que vería primero sería un edificio religioso, un templo, cuya base se conserva junto a la Torre del Homenaje, lo que se denomina “podium”.
 - Si el que pasase por la puerta fuese un andalusí, apreciaría un aljibe que recibía las aguas pluviales.
- (7) **Salón de los Presos Bajo:** levantado en época medieval ha tenido varias funciones:
 - Residencial de los mandatarios y alcaides.
 - Presidio para clase social distinguida.

Posee una serie de ventanales de tradición islámica aunque reformados en los años setenta.

- (8) **Salón de los Presos Alto:** es una de las zonas más interesantes de esta fortaleza, dónde se pueden contemplar pinturas murales características del reinado del cruel o, por qué no, justiciero, Rey Don Pedro, así como una exposición permanente sobre el Alcázar, el paisaje y su entorno.
- (9) **Salón Torre del Oro:** una vez en la cámara principal de esta torre, nos quedaremos prendados de la reliquia que tan celosamente guardaban los últimos reductos islámicos en Carmona: una laboriosa cúpula realizada a base de ladrillo descansada sobre ocho arcadas y éstas a su vez sobre unas piezas pétreas de alcor. Piedra ésta arraigada tradición local.
- (10) **Terraza de la Torre del Oro:** al ascenso, se nos muestra la gran recompensa: poder otear toda una ciudad que, como preciado tesoro, guardaron todas las culturas que pasaron y se establecieron aquí, y que hoy tenemos el privilegio de disfrutar. Es lo que deseamos.



SALÓN DE LOS PRESOS Y PATIO DE LOS ALJIBES, EN PRIMER PLANO EL PODIUM DEL TEMPLO ROMANO.